

故宮週刊

培基



續明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册
仍廉售六角、不另加價、特此預白、
朝各有關外交權冊、據印行道光朝外交史料、
、正在忙子編纂印刷、日內即出書、特此預白

宋 光 宗 后 像

(南薰殿圖像之一)



奏摺

林清教案(續)

(一)永璇等奏搜捕賊匪始盡情形等事摺(嘉慶十八年九月十六日)見摺包備原件藏大高殿)
臣永璇福慶跪奏、昨十五日酉刻、臣永璇等、恭遞紙包奏片一件、諒蒙聖覽、十
五日戌正時分、臣永璇綿志奏紹、同內務府大臣蘇楞額等、將進入大內之賊、搜
捕殆淨、即將綿志帶入、火器營兵丁同總管常永貴等、一點名放出內右門、並
將烏鎗長鎗腰刀各留一半、交常永貴、夜間以防不虞、自十五日午時、至十六日
巳時、所有擒獲及殺死賊數、並侍衛官兵家人等、受傷名數、另繕草單、恭呈御
覽外、再有賊旗一幅、上寫「奉天開道」四字、又從死賊季進玉懷內、搜出賊名
一單、共二十五名、想季進玉必係頭目、其單內各名、係伊帶入、但其餘二十四
名、現俱未獲、又據臣成親王永璽告知、帶兵擊活賊宋向忠一名、永璽親訊口供
、稱賊衆共進禁城二百名、地安門外尚有五百名、令臣務須待奏、但查內務府所

擊活賊、亦有宋向忠之名、未知是一是二、須俟再查、又十五日夜間在神武門看
守、係慶桂、鐵保、劉鑰之、崇祿、費錫章等、城上巡視、係貝勒永珠、公布蘭
泰成書、果齊斯歡、又派內左門永玉、內右門永銓、啓祥門永鋈、蒼震門錫拉布
順貞門成格、神武門綿槐、午門策楞、東華門瑞齡、西華門慶祥、各帶兵捕賊
外、再格布舍、蘇爾慎、伊勒通阿、額勒精額、諾木齊、阿勒罕保、現在帶兵捕
賊、定屬奮勇當先、禁禁事甚重大、可否暫留於內、俟稍平靜、再令馳赴溫承惠
軍營之處、爲此謹奏、請旨、
再有二阿哥、三阿哥、封奏一件、令臣永璇附報、謹奏、嘉慶十八年九月十六日
(二)永璇等奏緝捕禁城內賊匪情形摺(嘉慶十八年九月十六日)見摺包備、原件藏大
高殿)
臣永璇等謹奏、爲奏聞事、本月十五日午時、忽聞賊衆屯聚內西華門外、及臣等
趕入、隨傳集各營兵丁、攜帶烏鎗刀箭、自神武門入、(接第二版)

明 陳 洪 綬 隱 居 十 六 觀 之 七 (書 澆) (小 傳 詳 前)

賊衆已至中正殿大門外、臣等帶兵急追、並有數人跑入內地、即被二阿哥親身在養心門外西牆上、用鎗打斃兩賊、綿志用刀砍斃一賊、亦經二阿哥目視、綿志又在隆宗門鎗斃三賊、現在紫禁城



松老



內、臣等帶兵各處搜捕、賊殺及帶傷者頗多、各處蘇拉兵丁被傷及已死者亦復不少、謹將現在情形、先行奏聞、俟事平靜後、再奏、

再賊衆俱白布裹頭、白帶、手搖白旗者、想係頭目、
臣永璇、永理、綿志、奕紹、穆克登額、蘇楞額、綿課、慶祥、瑞齡、
綿懷、李穎、格布舍、蘇勒慎、伊勒通阿、額勒精額、英綬、托恩多、
嘉慶十八年九月十六日、
(未完)

繪事雜錄 (續)

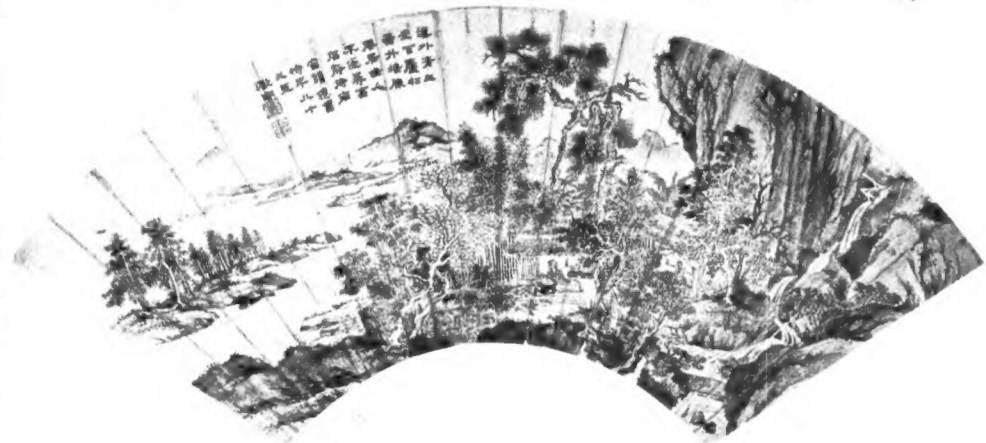
宋劉道醇聖朝名畫評 (續)

李用及 亦能畫鬼神、其體格形健、筋力魁壯、既無所羈束、又不專詭怪、凡爲鬼神者、多以面擬金剛、身擬善神、用及則不然、獨宗吳生之筆、曾同畫相國寺壁、至今稱之、鬼神之狀、雖不可窮、大約不遠於人、故用及宗吳道子之畫、密有所至、

石恪 亦工畫鬼神、出意詭怪之狀、不犯古今、頗有筆力、嘗爲五丁開山及巨靈劈太華圖、大爲人推賞、多用己意、喜作詭怪、而自擅逸筆、于筋力能備、不可易得、
郭忠恕 字恕先、無棣蒲河人、有藝文、善繪篆書、周時爲國子博士、兼宗正丞、太祖有天下、忠恕以忤旨流嶺南、道死葬、其後許還鄉國、發塋、餘衣衾而已、時人以爲屍解、上亦遣使祠之、忠恕尤能丹青、爲屋木樓觀、一時之絕也、上折下簷、一斜百隨、咸取碑木、諸匠本法、略不相背、其氣勢高爽、戶牖深闊、盡合唐格、尤有所觀、凡唐畫屋宇柱頭、坐斗、飛簷直插、今之畫者、先取折勢、翻簷棟壯、更加城川枋、及于柱頭添鋪矣、

凡欲畫多與王士元對手、而忠恕於人物不深留意、往往自爲屋木、假士元寫人物于中、以成全美、畫之爲屋木、猶書之有篆籀、蓋一定之體、必在端謹詳備、然後爲最、忠恕俱爲當時第一、是二者之法、相近而然耶、

明 文 徵 明 山 水 扇 (小 傳 詳 前)



(接第三版)

故宮博物院出版

故宮博物院前後五年經過記出版

吳瀛述故宮博物院自民國十三年溥儀出
本刊定價每期一大張

號郵費另加二角五分印製無多購者從速 北平故宮博物院出版物發行所 上海
 泗涇路利利公司 天津大公報館代辦部 四川成都文化學社及各埠各大書坊
 裝兩册、定價二元、印書無多、購者從速、
 總發行所 北平北門故宮博物院出版物發行所 上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部
 郵費每期大洋一分

元 倪 瓚 江 干 秋 樹 圖

(小傳詳前)

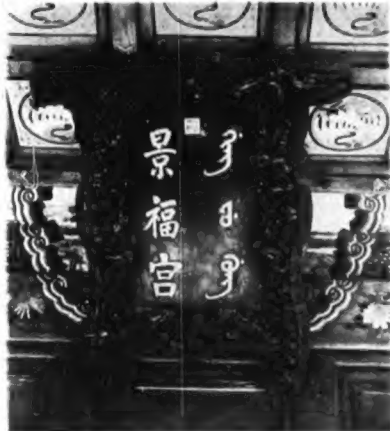


宋 趙 伯 駒 山 圖

(小傳詳前)



故宮門額之四十八(景福宮)



王士元 尤工畫屋木臺殿、而顯殿宏壯、信為神妙、
 嘗畫古時宮殿、及綠珠墜樓圖二幅、其通博該備、
 時人稱絕、又能赤白、及作松紋錦柱、愈見壯麗之
 勢、凡命意造景如思、但士元多關樹石、此所
 為異也、宮殿臺閣亭榭射闕、雖無抽動之勢、而求

其疏病、比諸畫多、士元命筆造微、事物皆備、
 雖片瓦礫木、亦取于象、此所以過人無限、
 蔡潤 建康人、善畫舟船、及江河水勢、隨李煜赴朝
 者名氏、左右進白、太宗嘗覽潤舟車圖、因問畫
 曰、自江南歸命者耶、遂詔入圖畫院、為待詔、勅

畫楚襄王游江圖、尤為精備、
 呂拙 京師人、善丹青、尤喜為樓觀
 之畫、至道中、召入圖畫院祇候、
 太宗方營玉清宮、拙畫羅羅基樣
 上進、上覽圖嘉歎、下匠氏營臺于
 宮、遂拙待詔、拙不肯受、願為本
 宮道士、上賜紫衣、今樂游坊蘇守
 素有拙畫、其精巧審細、觀者無倦
 、又能廓落地勢、映帶連塘、但於
 人物傷繁耳、
 劉文通 京師人、善畫樓台屋木、真
 宗時入圖畫院為藝學、大中祥符初
 、上將營玉清昭應宮、勅文通、先
 立小樣圖、然後成貨、丁未崖命
 移寫道士呂拙畫羅羅台、仍加飛閣
 于上、以待風雨、畫畢下匠氏為準
 觀、謂之七賢閣者是也、天下目為壯
 觀、

(續第四版)

